

Fjellstøtt

Mens vi venter på "den store styrkeprøven" i neste nummer mellom amerikanske Conrad Johnson med sin nye transistorforsterker og siste versjon av våre hjemlige high-end guru Leif Ernsten med siste versjon DP A-1, fikk vi prøve den nye aktive forforsterkeren til Dynamic Precision. Etter å ha hevdet at en "passiv" kontrollboks låter best, hvert fall på egne effektforsterkere, har Leif Ernsten tydelig forandret mening, utvilsomt godt hjulpet av sin nye distributør Geir Tømmervik. Leif innrømmer da også at han selv

ble overrasket over forbedringen i forhold til sin berømte passive pre.

Kontroversiell

Den passive kontrollboksen har tross meget gunstig pris i alle år vært kontroversiell, ikke minst på grunn av manglende fjernkontroll. Men også fordi den etter manges mening var en smule bassfattig. Leif Ernsten mener at dette kan skyldes endel dårlige analoge utgangstrinn på CD-spillere. "Stram, ryddig og ekstremt transient og oppløst", ville vi likevel kalt lyden med

det meste at vi har benyttet av CD-spillere gjennom tidene. Det var før vi fikk høre den siste AKTIVE DP-boksen som har fast, dyp og stram bass i en helt annen klasse...

Denne har også betydelig enklere betjening med en gigantisk fjernkontroll med både volum, inngangsvelger og alt annet du trenger for å styre en avansert forforsterker. Fordelen med denne gedigne fjernkontrollen er at du ikke så lett glemmer den igjen i postkassa. Ulempen er at det ikke finnes alternativ betjening på selve forforsterkeren som forøvrig har kun balanserte

Den nye aktive forsterkeren til Dynamic Precision har et musikalsk fundament som granitt, et lydpanorama som Jotunheimen samt klippefaste transienter og en kildeklar diskant. Norsk på sitt beste?

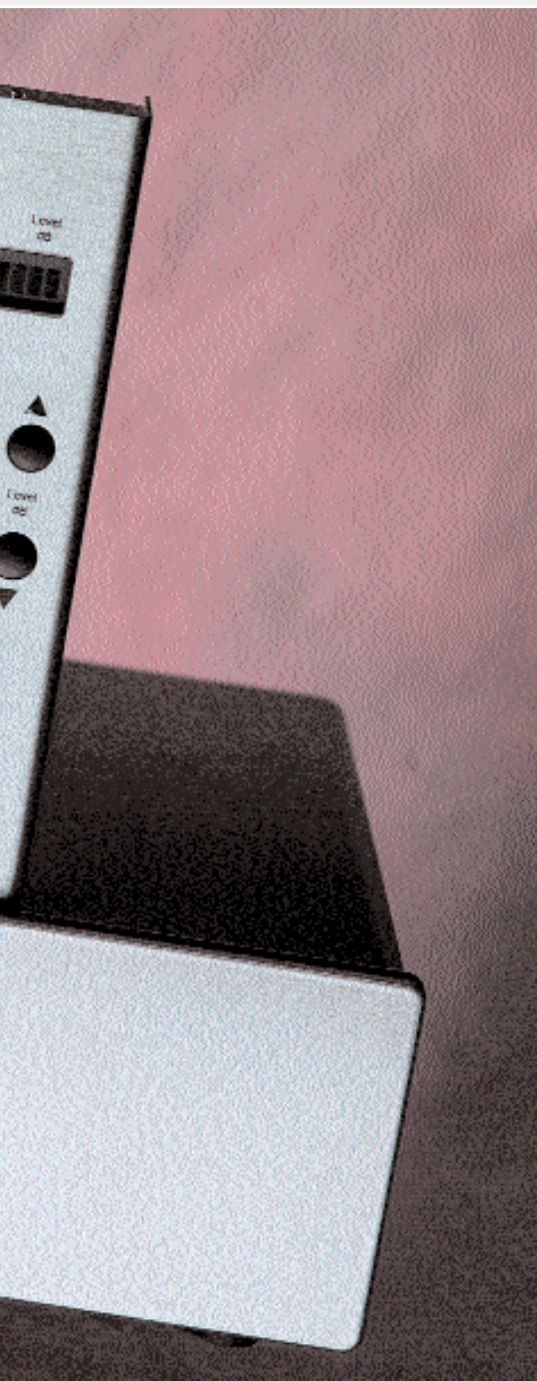
Tekst og foto: Knut Vadseth



inn og utganger. Om utseendet er rålekkert, greit nok eller temmelig harry, overlater jeg til bildet og din vurdering.

Grandiost lydpanorama

Men før vi går videre, må jeg altså røpe at lyd-kvaliteten er formidabel! Det har alltid forundret meg at rimelige forforsterkere låter tynt, stresset og hardt for så å øke både kvantiteten og kvaliteten av lydbildet etter som prisen fyker i været. En naturlig konsekvens av dette ville i så fall være at DP er en av de mest kostbare forforsterkere jeg hittil har lyttet til! For den låter grandiost stort med det mest solide grunnfjell av dynamisk bass jeg hittil har hørt og med en stram og samtidig luftig mellomtone og diskant. Likevel koster den bare snau kr. 25.000- et formidabelt kjøp!



Både soliditeten i det enorme lydpanoramet sammen med den faste og dype bassen – pluss den generelle mangel på støy i det ekstremt oppløste lydbildet – gav et gigantisk og storlaget lydpanorama som blåste ut veggene så stua ble dobbelt så stor.

Fjellstø

Men her er også forsiktig tilbakelelte øvre mellomtone og en krystallklar, men et noe beskjedent presensområde. Derfor ikke helt på høyde med den rådyre Krell når det gjelder løsluppen friskhet og krydderier i mellomtonen, men imponerende bra uansett i forhold til den meget moderate prisen. Og som vanlig fra DP, toppen er krystallklar og superoppløst og helt uten hverken flising eller romantisk pusing. Den er bare ren.

Og her er en storhet, ro, orden og disiplin som vi knapt nok har hørt maken til. Dette uansett pris-også i forhold til Krell KPS 25sc. At bassen er både stor, dyp og fjellstø, får oss til å lure på om de fleste andre forforsterkere er rene sveklingene- igjen Krell inkludert!

Og med Dyanamic i navnet, er her også et generelt fraspark og en dynamisk kontrast som ikke er til å fatte. Ikke bare vurdert i forhold til prisen på under kr. 25.000, men også når det gjelder forventninger til den latterlige Mascotrafoen til en hundrelapp eller to. Hvordan kan denne tatlete greia drive elektronikken og få den til å spille med slik tyngde og energi? Etter hvert hadde jeg endelig skjont at stor og fast lyd hovedsakelig skyldes at gode forforsterkere har gedigne trafoer og strømforsyning. Og så er den noen som plutselig har rotet med naturlovene!

Enda mer bass

Ikke bare er det en uvanlig dyp og stram bassgjengivelse i denne DP-forsterkeren med normal innstilling. Men Leif Ernstsens har også laget en bassequalizer som hever bassområdet i 3 step fra fjernkontrollen. Denne innstillingen er beregnet for ekstra slanke stativhøytalere. Verken den nye Baby Respons eller 805s (test neste nummer) trengte noe ekstra drahjelp i min stue. Jeg kunne personlig ønske meg at denne kretsen like gjerne gikk i motsatt retning slik at man kunne begrense frekvensområdet under ca. 80 Hz ved bruk av eventuell sub eller ved problematisk romplassering.

Uansett fungerer denne basshevingen uten å påvirke øvre bass og mellomtoneområde. Selvsagt vil noen dB heving rundt 40 Hz kreve ekstra mye av forsterkere og høytalere, og vil normalt resultere i et noe lavere totalt lydtrøkk. Men det hele er en utmerket krykkeløsning for å få litt bedre dybbass ut av en litt for slank høytaler. De fleste av dere vil uansett få best resultat bare med den "naturlige" dybbassen som frislippes i denne usedvanlige potente norske forforsterkeren.

Testpanel

Et par dager etter denne sniklyttingen, hadde jeg innkalt til redaksjonsmøte hvor de tre erfar-

ne lyttere, Håkon, Anders og Jan, dukket opp. Selvfølgelig måtte de få høre på denne nye boksen fra vår egen lokal high-end produsent. De sa det samme som jeg:

" Dette er simpelthen det beste vi har fått fra Leif Ernstsens siden hans berømte DAC for 10 år siden! "

Dette eplekjekke utsagnet begynte vi å lure på da vi senere fikk høre enda dyrere og bedre forforsterkere gjennom DP-A1 som upåvirkelig skilte klint og hvete med overlegen ro og ekstremt raffinement. Forforsterkeren er tross alt imponerende i forhold til prisen-og vel så det- men ingen selvfølgelig gullvinner i noe verdensmesterskap om prisen har null betydning. Begrensningene til den nye A-1 Signatur har vi enda ikke fått kartlagt, Uansett pris. Men det skal vi altså gjøre i neste Fidelity hvor den også blir sammenliknet med CJ 350 fra USA som har fått bare glimrende omtaler i samtlige blader vi har lest.

Konklusjon

Selv om vi i dette nummer av Fidelity har testet en av verdens beste forforsterkere, Audio Research Reference 3 til 4-5 ganger prisen av Leif Ernstsens mer moderate prisede transistorversjon, må vi innrømme at vi er om mulig enda mer imponert over den i forhold rimelige norske transistorversjonen. Det store lydpanoramaet, det ekstremt faste og dynamiske grunnfjellet og den ekstremt uførvrengte og svært oppløste lydbildet på denne litt mørkt klingende norske high-end forforsterkeren fremtvinger betydelig respekt. Dette er et produkt vi har savnet lenge i denne prisklassen, og man må typisk nok opp i AR Reference klasse for å finne noe som er utvetydig bedre, selv om også MacIntosh, BAT, Gamut og Conrad Johnson har produkter i 50-tusen kronerens klassen bør sjekkes ut i en senere gruppetest.

Forøvrig synes jeg lyden minner mye om Klimax forforsterker fra Linn, en av de bedre transistor forforsterkere jeg vet om. Denne er enda flottere å se på med sitt utrolige lekke design, men den koster også minst 3 ganger så mye. Hvem som låter "best" forutsetter nitid sammenlikning.

Selv om snau tjuifemtusen ikke er småpenger, er det i dette tilfelle et "best buy" i ekte high-end klasse. Ingen av oss i Fidelity vet idag om noen bedre forforsterker i prisklassen, knapt nok til dobbelt pris, En ny klassiker som vi vil fatte rekkevidden av om 10 år – slik som vi opplevde med DP DAC'en?

(I neste nummer vil Jan Myrvold evaluere det nye rimelige forsterkersettet til Dynamic Precision med også en "second opinion" om denne forforsterkeren.)

Pris: kr.24.900,-

Forhandler: Oslo Hi-Fi Center m.fl.