

Fem store effektforsterkere:

Dynamic Precision 6,4 Proffversjon:

WOW!

Denne «alternative» norske forsterkeren spiller så flisene fyker og transientene fyllerister høyttalerne. Her er så opplagt mye mer dynamikk enn på de fleste andre forsterkere at man nesten lurer på om konstruktøren har tatt litt for mange vitaminpiller...



Selv om det kan forekomme kontroverser og illsinte leserbrev når det gjelder produktene fra Electrocompaniet, er det ingen som kan forårsake så intense debatter som Leif Ernstsens Dynamic Precision-elektronikk. Spesielt er forsterkerne gjenstand for intens oppmerksomhet med to skarpt atskilte leire: De som mener at dette er blant verdens beste forsterkere med utrolig nøyaktighet, dynamikk og presisjon og de som med atskillig temperament avviser DP-lyden som kald, sjelløs og «umusikalsk». Mens konkurrentene trekker litt på skuldrene av Electrocompaniet som de likevel innrømmer låter OK, så er aggresjonen mot Dynamic Precision nesten religiøs i sin intensitet. Hvordan kan en forsterker skape så sterke følelser?

Lyden av Dynamisk Presisjon

Det var øyeblikkelig klart for testpanelet at også den rimeligste DP-forsterkeren låter temmelig forskjellig fra alle de andre forsterkerne i denne testen. I løpet av få sekunder kunne vi konstatere at dynamikken og detaljgjøing var klasser bedre enn alle de andre forsterkerne over hele frekvensområdet. Dette førte også til et enormt stort og oppløst rom. MEN, det førte også til at vi hørte ubehagelige detaljer som de andre forsterkerne gjemte bort i en mindre oppløst lydsaus. Og selv om vi kan anta at disse harde og rufsete kantene spesielt i øvre mellomtone skyldtes kabler, innspilling og andre ting i kjeden, kan vi ikke helt frikjenne forsterkeren for en muligvis litt for eksponert øvre mellomtone. Men la oss ta det fra begynnelsen...

Panelet

- Wow, utbryter Lasse.
- Dette var pinadø greier! Her er den dy-

namiske kontrasten i toppklasse med god definisjon, sylskarpe transienter, generelt strålende oppløsning og enorm dybde og romfølelse sammen med glimrende fokus. Dessuten er bassen dyp og stram med enormt fundament uten å overdrive, sier han. Denne uttalelsen kan lett oppfattes som en søknad på stillingen som tekstforfatter for den neste DP-brosjyren, så vi haster med å legge til at Lasse også mente av klangbalansen nok kunne være en smule tørr og antiseptisk med litt for mye gnell i øvre mellomtone. Selv var

jeg mest overrasket over den ekstremt naturlige stemmegjøing som var uvant tydelig (men uten skarpe s-er) samtidig som det var tilstrekkelig med kropp og tyngde.

Også Øyvind var forbauset over den betydelige forskjellen mellom DP og de andre forsterkerne i denne testen: - Mindre tåke, mer dybde, noterte han og utbroderte dette med å fremheve den fremragende detaljeringen med massevis av informasjon særlig oppover, samt de utsøkte transientene som rytmisk drev musikken fremover.

Mine notater viser at jeg spontant opplevde lyden som stor og flott med glimrende transienter, stor luftighet i klangbalansen og nesten eksplosiv dynamikk. Som mangeårig eier av DP 5.52, savnet jeg litt av det grandiose i lydbildet fra denne, men opplevde likevel at Leif Ernsten klarer å gjenskape 90 prosent av lydbildet fra 5.52 i en forsterker til fjerdeparten av prisen! Med min kjennskap til kabler, vet jeg at DP 6,4P ville være bedre tjent med en litt varmere og mindre transientfokusert kabel enn Nordost Flatline. Dette ville kunne gi en litt varmere klang i mellombassen og en smule mer avslappet ro i lydbildet slik at øvre mellomtone ikke ble stående fullt så naken og eksponert.

Konklusjon

Dynamic Precision DP 6,4P er en forbausende rimelig high-end forsterker som til fjerdeparten av prisen gjør 90 prosent av det vi superentusiaster er nødt til å betale for når vi kjøper den berømte/berytte DP 5.52. DP-lyden skiller seg til dels betydelig fra det vi er vant til av «koselyd» i prisklassen under 30.000 kroner, men panelet er samstemt om at dette i det alt vesentlige er til det bedre. Sam-

tidig har vi stor forståelse for de mange som ikke kan fordra denne lyden. For her er det ingenting å gjemme seg bak. Alle feil i system og opptak blir stående helt avkledd. Dette er som en Ferrari med harde fjærer mot en vennlig familiebil skapt for eldre menn med hatt. Veiegenskapene til Ferrari er uomtvistelige og popparten er betydelig større. Likevel er det lov å velge Opel for å ha en mest mulig behagelig tur med familien til hytta eller postkontoret! Alle i panelet ga denne forsterkeren nesten topp score samtidig som vi er klar over at veien mot det «perfekte» er full av ubehagelige hull.

Men historien slutter ikke med denne advarselen. Da vi prøvde denne forsterkeren i hjemmekinoanlegget med AC-3 lyd og atskillig rimeligere utstyr rundt enn under testen, forventet vi en betydelig nedtur i forhold til «snillere» forsterkere. Men fikk til gjengjeld betydelig fastere dybbass, enorm økning i dynamikken og vesentlig bedre tale-tydelighet. Alt dette uten noen av de forventede negative bivirkningene (se Cinema Paradiso 2000 lenger bak i bladet). Kanskje man likevel skal prøve en Ferrari til hytta eller postkontoret?

Pris: Kr. 28.000

Produsent:

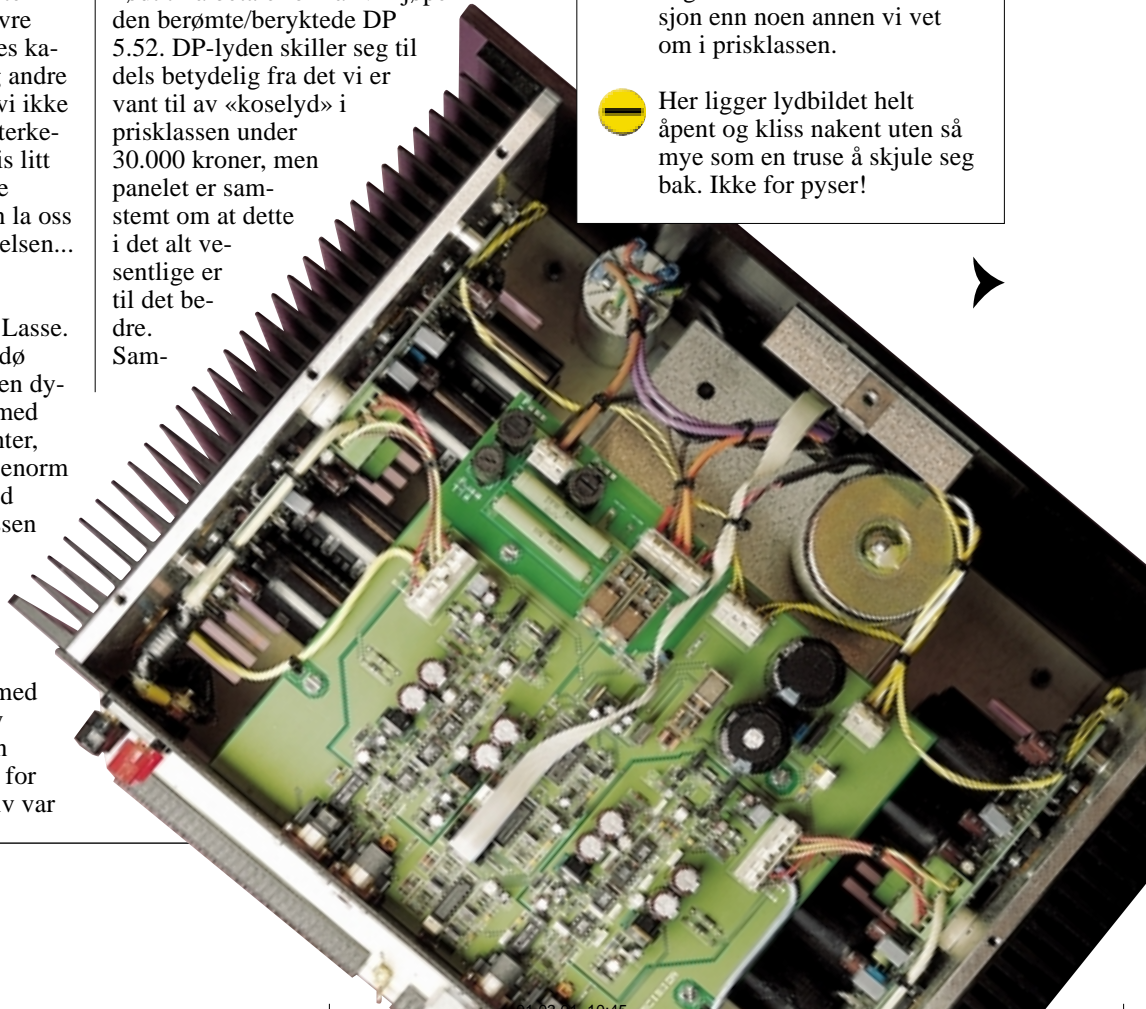
Dynamic Precision, Kjeller



Fantastisk åpen, detaljert og dynamisk forsterker som gir deg mer musikalsk informasjon enn noen annen vi vet om i prisklassen.



Her ligger lydbildet helt åpent og kliss nakent uten så mye som en truse å skjule seg bak. Ikke for psyser!



Best lyd!

Dette er testpanelets klare vinner selv om både Øyvind og undertegnede har visse forbehold på grunn av ekstreme krav til resten av utstyret samt en forsiktig overfokusering i øvre mellomtone som lett ga en antydning til elektronisk signatur i dette området. Dette KAN være et lite problem på den rimeligste forsterkeren som håndlages av Leif Ernstsens og kona på Kjeller, men det kan minst like gjerne skyldes støy på nettet eller andre problemer som et slikt rasedyr som dette bør skjermes for. *Dette er uansett ikke en forsterker som man bare plugges inn i systemet og glemmer. Dette er en Ferrari med gnistrende dynamiske kjøreegenskaper, men hvor alle detaljer må være i orden. Glem lavoktan bensin og slitte dekk! Dette er forsterkeren for entusiastene som både har kunnskap, tid og penger til å få orden på alt det andre. Premien for en smule innsats er ekte high-end lyd i Krell/ML-klassen. Men putt for all del ikke AC-3 lyden fra en mellomklasse DVD-spiller inn i denne forsterkeren før du har stappet en klype bomull i ørene...* Dette var skrevet før jeg i forbindelse med hjemmekinoartikkelen «Cinema

Dynamic Precision 6,4P

Paradiso 2000» byttet ut Rotel 1090 som jeg hadde valgt ut på grunn av den lave prisen og de mange kreftene, med nettopp denne nøkterne boksen fra Kjeller, Norway. Jeg har valgt å la alt tullet om Ferrari og slitte dekk stå for å vise hvor fort gjort det er å dumme seg ut når det gjelder hi-fi. Selvsagt trodde jeg fullt og fast på det jeg selv hadde skrevet, og de andre var i prisnippet helt enige. Slik som dette VET vi jo at det er. Det er bare det at hi-fi følger sin egen sprø logikk som altså dreier seg om noe mer enn å legge sammen to og to. Poenget er at i hi-fi finnes det ingen andre sannheter enn de du hører med egne ører der og da! Dynamic Precision DP 6,4P viste seg, på tross av mine/våre fordommer, å være råbra i hjemmekinoen, selv om den opplagt eksponerte problemer som de andre gjemte bort. Det er bare det at den også fikk fram så mye annen informasjon at helhetsinntrykket ble overveiende positivt. På kjøkkenet under der jeg nå sitter og skriver, har jeg hengt opp et skilt hvor det står noen sånt som «Kjære Gud! Hjelp meg til å holde kjeft inntil jeg vet hva jeg snakker om!» Jeg skal ned og gjenoppfriske den teksten nå...

Men først må vi gratulere Leif Ernstsens med en fortjent seier for BEST LYD samtidig som vi beklager at han ikke er svensk eller dansk slik at vi hadde sluppet mobbingen på Internett. Hjelper det bare en liten smule at han egentlig er nordlending?