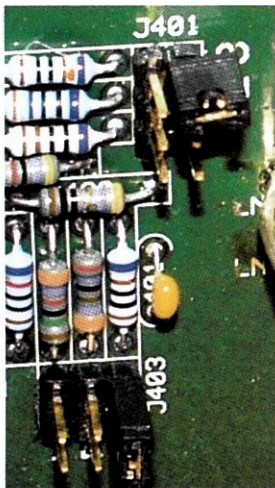


Platespiller forforsterker: Dynamic Precision DPR 2.2

Ekstreme fraspark!

Dynamic Precisions platespiller-forforsterker er bygget etter firmaets filosofi om at renest mulig signalgang gir best lyd kvalitet.



Impedans og forsterkning kan velges med små brokoblinger (jumpers).

Dynamic Precision hevder at det ikke er noen komponenter i DPR 2.2s signalgang som kan påvirke pulsresponsen. Det betyr i teorien at hver bit med musikalsk informasjon som føres inn i RIAA-trinnet, kommer ut igjen i samme tilstand - bare forsterket.

Greit, dette har vi hørt før. Alle sier det samme. Imidlertid har Dynamic Precision usedvanlig lav forvrengning på sine komponenter. Dette gjelder også for RIAA-trinnet. 0,0007 prosent ved høyeste gain-innstilling.

DPR 2.2 har balansert såvel som ubalansert signalgang. Med balansert får du best signal-/støyforhold og dermed et bedre dynamikkområde.

Det er fire forforsterkningsnivåer (gain) på DPR 2.2, og disse gjøres innunder lokket ved hjelp av en «jumper» (liten brokobling). Setter du den på Position 3, får du 50 dB forsterkning av signalet ved ubalansert kobling, mens du får 57 dB med balansert. Pos. 1 gir mest, bortsett fra hvis du tar jumperne helt av. Da får du en dramatisk forsterkning på inntil 78 dB med balansert kobling. Dermed kan du bruke dette RIAA-trinnet uansett om du har en pickup med lav eller høy utgangsspenning.

Inngangsimpedansen kan settes på tilsvarende måte, velg mellom fire trinn som varierer fra 110 Ohm til 47 kOhm.

DPR 2.2 har ekstern strømforsyning, for å hindre elektrisk støy i forforsterkertrinnet. Til sammen veier de 5 kg.

På MC-pickuper med lav utgangsspenning anbefales det ofte å bruke en lav impedans på inngangen. Med picku-
pen

Benz-Micro Ruby 2 fant vi imidlertid ut at det låt best med standardinnstillingen på 47 kOhm. Gain-jumperen ble satt til Position 2 med balanserte kabler.

Det hører med til sjeldenhetene at musikken fra en vinylplate blir gjengitt så til de grader dynamisk og uforsvengt som her. Samtlige instrumenter blir gjengitt med stor kropp og meget god plass. Du kan gå inn i lydbildet og plukke ut ethvert instrument i en kammerbesetning, og tilsynelatende høre hele dets tonestruktur. Lydscenen er bred til tusen, og det blir aldri kjedelig. Lydsignaturen er noe a'la Clearaudios Balance til litt over ti tusen, men bare enda bedre på alle områder.

Bassresponsen er så tørr og kontant at trommer og andre bassinstrumenter slår til deg der du sitter. DPR 2.2 utnytter potensialet i en optimal platespiller, slik at opplevelsen av dynamikk slår samtlige CD-spillere undertegnede har hørt.

Om det er noe som savnes, kan det kanskje være en litt mer raffinert gjengivelse av mellomtonen og diskanten, men det er vel egentlig bare fordi dette RIAA-trinnet er så ubarmhjertig på alle måter, og avslører en dårlig innspilling umiddelbart. Her pyntes det ikke på noen ting. Fordelen er at enhver god innspilling gjengis så dynamisk og levende at du bare blir sittende og måpe! Moro!

Som sagt er stereobildet bredt som fy, men det savnes kanskje litt dybde. I forhold til rørtrinnet DPMC fra Jadis er dybdeperspektivet nemlig noe grunt. Så er Jadis-komponenten også nesten tre ganger så dyrt!

Konklusjon

Med DPR 2.2 har Dynamic Precision laget et av de aller beste RIAA-trinnene på markedet. Og det til en pris som mange vinylentusiaster kan ta seg råd til. Dette er skikkelig high-end, uten at prislappen tar et altfor stort skritt inn i high-end-verdenen.

For rundt femten tusen kroner er det nemlig overraskende hvor mye du får igjen for å investere i en DPR 2.2! G.N.

L&Bs vurdering (1-10)

Diskant:	9	Brukervennlighet:	8
Mellomtone:	10	Kvalitetsinntrykk:	9
Bass:	9	Totalvurd./pris:	9
Dybbass:	9		
Sammenheng:	10	Pris: Kr. 15.000	
Dynamikk:	9	Leverandør: Eltek	
Oppløsning:	9		
Lyd, totalt:	9+		



Meget dynamisk!



Fint lite!