

**Da Leif Ernsten var tre år gammel lurte han på hvordan mannen kom seg inn i radioen. Mysteriet er ikke blitt mindre med årene.**

Nysgjerrighet på lydteknikk hadde guttungen fra Grunnfarnes med seg videre. Leif Ernsten har vært et navn i hi-fi-miljøet i årtier, og i dag er han med sitt selskap Dynamic Precision as eneste norske aktør med utelukkende high-end-utstyr, og firmaets forsterkere med Ernstens og Alexandersens patenterte kretsløsning høster anerkjennelse verden over. Ernstens forsterkere står i legendariske Abbey Road Beatles-studio, og Danmark Radio satser på hans produkter når de bygger Europas største radiostudio. NRK har kjøpt forsterkere fra Dynamic Precision siden 1990, og flere studio i Stockholm bruker deres forsterkere.

– Musikk er som et kunstverk. Du kan ikke ta en Picasso og si at de fargene kan jeg også tegne. Jo mer kompleks musikken er, jo større krav setter det til gjengivelsen. Det er hi-fi i et nøtteskall. Jeg vil ha lyd så korrekt som mulig, på samme måte som et bilde, forteller Ernsten.

## Yrkesskole

Leif Ernsten er født i 1942 på Senja. Det var ikke så mye elektronikk på Grunnfarnes, så det han syslet mest med i barneårene var tungeskjæring og fiske. Etter militæret forlot han Senja, reiste ett år til sjøs, før han sammen med en kompis søkte på det som da het yrkesskolen i Tromsø. Der var det nettopp opprettet en ny linje i elektronikk, og Ernsten tilhørte første kullet. Selv spesialiserte han seg på svakstrøm.

– Vi var innom Tandberg under en skoletur, og så ble det til at jeg søkte jobb der. Jeg flyttet til Kjeller og jobbet hos Tandberg fra 1969 og helt frem til 1985, da selskapet gikk konkurs.

– At det ble lyd og forsterkere var egentlig bare tilfeldig. Den første måneden på Tandberg ble jeg satt til å feilsøke en del apparater som hadde hopet seg opp, og så fikset jeg dette på ganske kort tid. De syntes antagelig jeg var flink, så jeg ble flyttet til produksjonslaboratoriet. I mellomtiden var jeg også tilrettelegger og arbeidet med opplæring av folk. I laboratoriet fant vi ut hvordan vi skulle forbedre produktene, og der var jeg i ett år, før jeg ble flyttet til utviklingsavdelingen. Dermed fikk jeg være med på å utvikle den siste Tandberg-serien som ble laget før konkurransen. Den fikk bra med skryt i tidsskriftene, så vi var vel på rett kurs, sier Ernsten.

## Dynamic Precision

Sammen med Rune Alexandersen, som er høyskoleutdannet innenfor elektro-

nikk og audio, startet Ernsten for selv. I 1989 ble A/S-et Dynamic Precision registrert, og i begynnelsen jobbet selskapet i småskala, helt til det kom inn noen større investorer i 1999.

– I 2004 fikk vi også produksjonsfirmaet, som vi har brukt i mange år, med på eiersiden.

– Vi ble tatt opp i noen prestisjesammenhenger, blant annet med disse forsterkerne til Abbey Road. Det studioet eies av EMI-classic og produserer alt av EMIs klassiske plater. I første omgang har de kjøpt inn fire forsterkere, to til hvert studio, og disse forsterkerne bruker de sammen med B&W 802, som kommer fra en av verdens mest prestisjetunge høytalerprodusenter, forklarer Ernsten.

## Hi-fi

Et godt stereoenlegg skal være som en godt fotografiapparat. Det du får ut, skal være helt eksakt i forhold til det du putter inn, og grunnleggende kriterium er at det skal være så lite forvrengning som mulig. Ernsten kunne faget sitt da han sammen med Alexandersen utviklet sin spesielle kretsløsning for selskapets forsterkere. Målet for Dynamic Precision er å konstruere lydprodukter som kun tilfører det opprinnelige signalet kraft og preserverer dets dynamikk. Til denne løsningen benyttes blant annet ingen tidskonstanter som kan påvirke pulsene, ingen releer, kontakter eller kondensatorer i signalveien. Løsningen er patentert i ni land. For noen få måneder siden også i USA.

– Det er ikke så mange slike løsninger i verden, kanskje bare et par-tre stykker. Forsterkerne våre begynner å få anerkjennelse, så når salgssjefen for B&W Skandinavia, proff og studio, velger å bruke dem sammen med B&W 802 i det nye radiohuset til Danmark Radio, Europas største studio, så betyr det jo et positivt renommé.

– Jeg har forøvrig en utrolig dyktig og hyggelig sekretær fra Gryllefjord, som med letthet håndterer alt fra tollere til skattefutt. Slike ting takler jeg dårlig, da jeg har mangelfullt utviklede diplomatiske evner. Vi har til og med ei regnskapsfører dame som har sekta si på Senja! ler Ernsten.

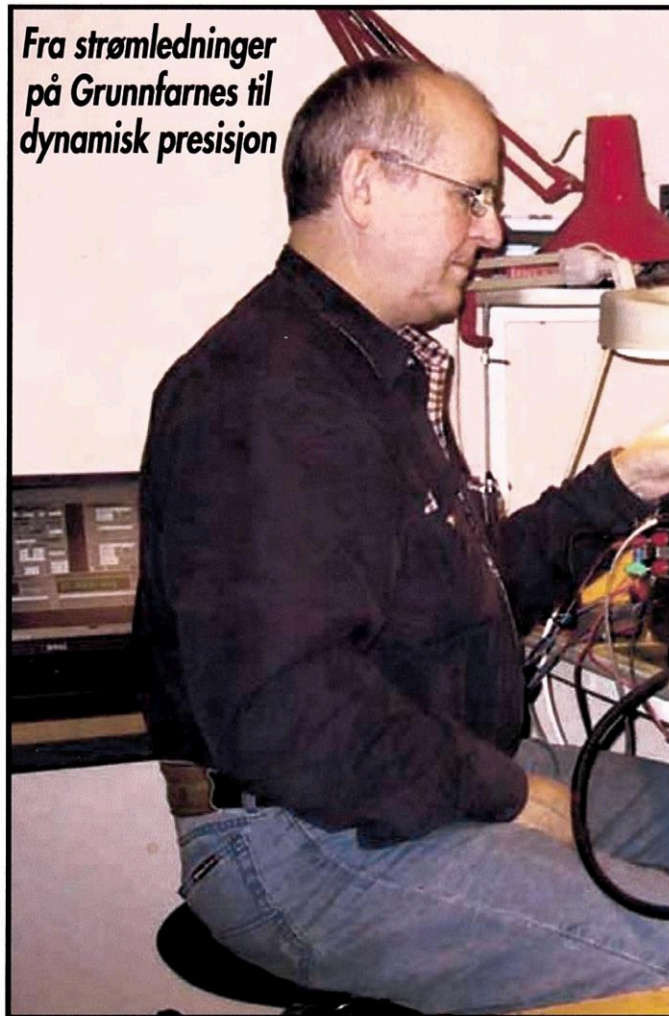
## Hele toneområdet

– Det er forøvrig ikke lett å få patent på noe i dag, for du må ikke bare bevise at det er noe nytt. Du må også bevise at det du har laget, har praktisk nytte. Særlig i USA er det spesielt vanskelig, for det er alltid noen som hevder at de har noe lignende. I år 2000 søkte vi i USA, og for noen måneder siden fikk vi godkjenningen. Det tok fire år!

Det som gjør kretsløsningen spesiell, er at den gjør det samme for hele toneområdet. Den fungerer like godt for alle audiofrekvenser, og da fungerer den like godt for alle typer musikk – eller alle type lyder, forklarer Ernsten.

– Kvaliteten i dag kan aldri bli god nok, for folk blir mer og mer kresen.

**Fra strømledninger på Grunnfarnes til dynamisk presisjon**



Det er bare å se på nye filmer – lydkvaliteten er himmelvis mye bedre enn den var for bare ti år siden, og det krever igjen bedre utstyr. Folk ønsker kvalitet, og det er tidløst.

## Kvalitet

Ernsten bygger ikke utstyr for den store konsummassen. Det er ikke noen utbredt hi-fi-industri i Norge, og forsterkere i 100.000-kronersklassen er ikke allemannseie. Når man selger til

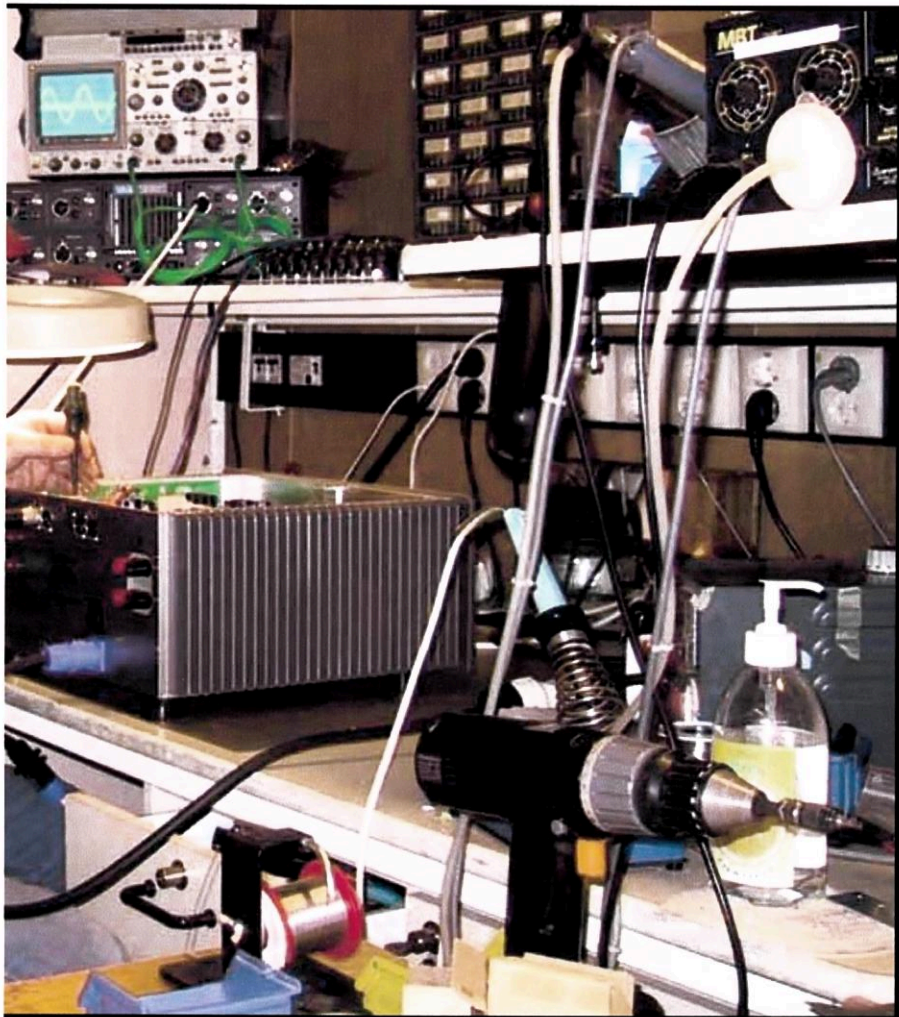
utlandet er det alltid noe som er billigere. Dynamic Precision selger kvalitet.

– Det er ikke smart å lage noe billig i Norge. De store markedene er alltid vanskelige, og i konkurranse med de store merkene er det trangt om plassen.





# mysteriet



**Mannen i radioen.** Leif Ernstsen fra Grunnfarnes bygger forsterkere for det kresne markedet. FOTO: PRIVAT

Vi må gjøre noe lurt med dyre og gode komponenter, slik at folk er villig til å betale for det også. Dessuten tar vi hensyn til at produktene våre skal vare. De forsterkerne som ble laget i 1985 er ennå på markedet – det står for eksempel et par her på diskoteket i Lillestrøm! Det er fornuftig ressursbruk, og det gir god annenhåndsverdi, sier Ernstsen.

Trenden er kanskje også i ferd med å snu, og folk er kanskje heller ikke så materialistisk som før. Kjøper man noe som varer, lar man være å skifte

ut bare fordi naboen skaffer seg noe nytt. – Folk ser at bruk og kast ikke går i lengden. Det har jo både med ressurser og forurensing å gjøre. I alle fall har vi det som mål at man gjør noe som har lang levetid.

### Langsiktig

Ernstsen håper å komme enda mer inn på studiomarkedet, og at dette igjen drar med seg mer salg på et større internasjonalt marked på hi-fi.

– Men det ligger mye prestisje i studiomarkedet, for de jobber så utrolig langsiktig. Det er kanskje ti år mellom hver gang de gjør innkjøp, så det toget går ikke for ofte. Markedsføring biter heller ikke på de folkene, for de forlanger produkter med høy troverdighet! Det er ikke bare å ta en telefon til Danmarks Radio og fortelle at vi har noen forsterkere.

– Da vi skulle demonstrere forsterkerne for Danmarks Radio, var vedlikeholdssjefen for elektronikk på pletten og stilte en masse spørsmål, og så måtte jeg forklare han hvorfor vi hadde gjort det slik og slik, humrer Ernstsen.

### Mannen i radioen

En slik anerkjennelse vil si at produktene også har andre anvendelser. Da får man gode argumenter for å si at utstyret er brukbart hjemme i stua også – for de som ønsker å legge noen ekstra kroner i et godt stereoanlegg.

– Det med mannen inne i radioen – det er et mysterium som man trenger ganske lang tid på å finne ut av. For det er jo egentlig det dette handler om. Å komme seg inn i radioen, smiler Leif Ernstsen.

God helg

## Den hjemvendte sønns kirke

I TREDJE klasse på barneskolen hadde vi en frøken, Solveig het hun, i kristendom. I en time utpå vårparten satte hun seg til tråorgellet som stod i klasserommet og spilte «O nåde stor og underfull» for oss.

Jeg sang halvveis med i salmen mens jeg tittet ut på bjørka som stod vårgønn og fin rett utenfor vinduet. Og følgende tankerekke stod klart for meg: «Hvis Gud finnes, og hvis det Bibelen forteller om ham er sant, da trenger jeg Jesus. Jeg trenger en som har tatt min skyld på seg, for på dommens dag kan jeg ikke stå for Guds ansikt uten å bli dømt.»

**BARNDOMMENS** enkle resonnement førte meg fra videregående skole og over på teologi-studier: dette ville jeg bruke livet mitt på å fortelle andre.

I en halv mannsalder har jeg nå brukt livet mitt på å gjøre akkurat det, fortelle om Jesus, som prest i Den norske kirke. Underveis har jeg snublet og falt. Til dels har jeg også slått meg stygt. Men alle sår og skrammer til tross: Jeg er fortsatt prest, med hovedoppgave å forkynde frelse for alle for Jesu Kristi skyld.

**JEG TROR** de fleste har lest eller hørt fortellingen om den bortkomne sønnen. Han som tok ut farsarven sin for deretter å sløse den bort. Da tidene hardnet til ble han grisegjeter og levde av grisematen. Da bet han i det sure eplet og vendte tilbake til farsgården i håp om å få arbeid som tjener der, men ble tatt imot med gjestebud og glede.

Kirken er et sted det skal være godt å vende tilbake til. Selv om fallene har vært store og sårene er vonde etter et levd liv. I kirken er det ingen som spør om hvorfor du kommer eller om du egentlig burde være der. Det dekkes til gjestebud i gudstjenestene nesten hver søndag, et gjestebud for hjemvendte sønner og døtre. Ingen som kommer til kirken blir budt grisemat eller tjenerarbeid. For i kirken er alle hjemvendte sønner og døtre, med sår etter levd liv.

**DET ER** bare utad, i media det høres annerledes ut... Velkommen til kirke!

Anniken Urianstad



**Forsterker.** Her er en av Dynamic Precision-forsterkerne fra Leif Ernstsens hand.