

Denne forforsterkeren fra Dynamic Precision er passiv.... dvs. den har ingen aktiv forsterking av signalet.

# Mye for



**Best lyd!**

Den er ufiks, mangler fjernkontroll og er ganske dyr i forhold til antall duppeditter. Men hva gjør vel det hvis lyden forfører?

**S**elv om en ny forforsterker med fjernkontroll har stått øverst på ønskelisten min i mange år, har jeg nølende levert tilbake en rekke glimrende linjetrikk etter å ha sammenlignet dem med min problematiske, men samtidig kjære passive kontroll fra Dynamic Precision. Grunnen er selvfølgelig at det er vanskelig å lage en forsterker som gjør mindre galt enn ingen forsterker! Riktignok har jeg latt meg forføre av noen kostbare rørtrinn som jeg syntes låt «flottere» enn min gamle DP-haug. Men jeg innrømmer gjerne - og uten forlegenhet - at mye av grunnen nok var et visst behov for å forskjønne dårlige CD-innspillinger. Kanskje vil mindre forførende og mer nøytrale hi-fi produkter bli mer populære nå som Sony og Philips har lansert de nye super-CD'ene med dramatisk forbedret lyd kvalitet?

#### Tre volum-brytere

Det rare er at selv en passiv inngangsvelger med volumkontroll har en viss «egenlyd» som er forbløffende lett å høre - på samme måte som en signalkabel. Leif Ernstsens har lagt ned betydelig arbeid i balansert signalvei, bruk av dyre komponenter og ikke minst en kompleks volumstyring. Denne består av et masterhjul som grovinnstiller lyden i sprang på 10 dB, samt to tilsva-

rende messingknapper som finregulerer høyre og venstre kanal med en nøyaktighet på 1 dB. På denne måten unngås lydforringende potentiometre, og all regulering kan gjøres med maks to høykvalitetsmotstandere i lyd kjeden.

#### Skjær i sjøen

Ulempen med passive kontrollere er selvsagt at mangelen på forsterkning kan bli et problem. Dette gjelder selv kostbare CD-spillere hvis de har DAC'er med lavt ut-nivå som kobles til forsterkere med beskjeden følsomhet, som igjen kobles til tungdrevne høyttalere. I min erfaring er imidlertid ikke dette noe stort problem.

Derimot kan dårlig impedanse-matching og uheldig valg av kabler teoretisk skape problemer. Som tester må jeg derfor alltid verifisere mine resultater med et aktivt linjetrikk dersom jeg er i tvil om resultatet. Stort sett har jeg imidlertid fått minst like gode resultater med min rimelige passive kontroll som med betydelig dyrere aktive løsninger!

#### Ny modell

Et aktivt linjetrikk er i «kjømda» fra konstruktør Leif Ernstsens. Likevel har han besluttet å produsere en mindre serie passive bokser med bedre XLR-kontakter (nyutviklet fra Neutrik) samt be-

dre jording.

Når det gjelder det kosmetiske er fronten blitt sort, samtidig som messingknappene er byttet ut med noen rimeligere varianter for å unngå prisøkning.

#### Ingenting ødelegger ingenting

Det er vanskelig å se hvordan slike mekaniske forbedringer av et profesjonelt produkt skal kunne ha noen effekt, men det er liten tvil om at den siste modellen er enda luftigere enn forgjengerne. Og det i samme retning som vi tidligere har opplevd ved sammenligning med verdensreferansen Mark Levinson 38 S.

Og her er vi kommet fram til dilemmaet: I kombinasjon med (nesten) hva det skal være av kabler og elektronikk spiller den fletta av de fleste aktive linjetrikk - simpelthen fordi den ikke har noe elektronikk som ødelegger lyden. (Også ML 38 S og 380 S fungerer passivt, men kobler inn en forsterkerkrets ved behov). Likevel kan man ofte «like» andre forforsterkere bedre, fordi de feks. har litt ekstra trøkk i bunn eller et ekstra piff i diskanten.

#### Begge var best

Klangmessig kan den passive BPC 7.2 virke noe nøktern med sin faste og stramme mellomtone, og uten antyd-



# lite...

ning til forskjønnende bløtting av lydbildet. Hovedproblemene er betjeningskomforten (som krever justering av tre knapper for optimalt volum og balanse), samt en noe uberegnelig tilpasningsfaktor som kan slå uforklarlig ut i forhold til enkelte produkter.

Slike mistilpasninger er sjeldne, men de var likevel medvirkende til at jeg aldri helt klarte å bestemme meg for om Forsell eller Dynamic Precision DAC'en låt best. Omsider skjønte jeg at Forsell låter best på aktive rør-forforsterkere, mens Dynamic'en er overlegen via den passive kontrollboksen! For DP-fans vil derfor en passiv løsning være problemfri og overlegen med hensyn til pris/kvalitet. Vi med mer blandet utstyr må simpelthen prøve oss fram!

## Fletcher Munson-tesen

I den siste tiden har jeg fått høre fra flere hold at DP passiv låter forskjellig avhengig av hvordan knappene er innstilt. Dette er opplagt teoretisk relevant da impedansen forandres, og kan dessuten bekreftes med egne ører - simpelthen fordi det ellers er så liten farging av lyden.

Noe av grunnen kan imidlertid også være et psykoakustisk fenomen som i sin tid ble utredet av Fletcher-Munson. Utredningen påviste hvordan hjernen oppfanger lyden forskjellig ved forskjellige lydnivåer. Eller for å være mer konkret: For øret virker det som om bass og diskant svekkes mer enn resten av frekvensområdet når lyden dempes. Dette kan mao. også være en grunn til at man opplever en forandring i klangbalansen ved betjening av volumknappen...

## Konklusjon

Jeg har ikke brukt mange linjene på å beskrive lyden fra DP's kontrollboks, bortsett fra å påstå at klangbalansen er en smule luftigere og diskanten noe renere enn på den eldre versjonen. Heller ikke en passiv kontroll slipper lyden helt uskadet igjennom. Lyden er likevel så vidt farget av de andre komponentene i systemet, at det er begrensninger og egenskaper ved disse som blir bestemmende for det som slippes ut av høyttalerne. Men her finnes simpelthen ingen elektroniske komponenter som kan ødelegge for transienter og dynamikk!

En småklønete betjening uten fjernkontroll legger en mild demper på begeistring for dette produktet. På den annen side: Mange års forsøk på å finne en bedre forforsterker har hver gang stoppet hos banksjefen som har overbevist meg om at 60.000 kroner er for dyrt for en fjernkontroll!

Har du for lavt ut-nivå på signalkilden i forhold til følsomheten på forsterker/høyttalere, kan du uansett glemme en passiv løsning. En passiv forforsterker er nok også mer kresen på kabler, og noe uberegnelig i forhold til andre komponenter i systemet. I praksis fungerte det likevel for meg glimrende i de fleste tilfeller. Lydkvaliteten til BPC 7.2 er i high-end klassen, selv om jeg har opplevd forforsterkere med «bedre» detaljering i ytterfløyene av frekvensområdet. Beste lyd - men!!

**Dynamic Precision BPC 7.2**  
Produsent Dynamic Precision, Kjeller  
Pris: Kr. 10.900  
Lyd/pris: 9 i high-end

LYD & BILDE NR. 6/98

# audio pro



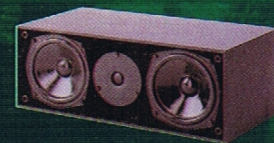
## Audio Pro A2.14 LIVE

2 veis med 6,5 Bass/mellomtone. VIFA-produsert, 3/4 soft dome, MDF kabinett, lett-drevet, Hi-Fi m/bass, Ypperlig til hjemmekino, meget bra test i Audio/Video 2/98, 90db, 4 Ohm **Pangpris: kr. 2290,- par**



## Audio Pro A2.42 LIVE

Klassisk Hi-Fi høyttaler, men som også tåler trøkk, lik bestykning som A2.14, spesiell Bassløsning, MDF Kabinett, Soft Spikes, Ypperlig til hjemmekino. 91db, 4 Ohm. **Pangpris: kr. 3990,- par**



## Audio Pro A3.7 LIVE

En meget nett konstruert centerhøyttaler, 2 veis m/ 5,25" mellomtone, Soft Dome Diskant, skjermet, MDF, 90db, 8 Ohm, Meget bra test i Hemmabio **Pangpris: kr. 1390,- stk**



## Audio Pro A4.80

Bare for dere som tåler trøkk. Med 2x10" bass, MDF Kabinetter, meget lett-drevet, 93db, 4 Ohm, Utrolig kvalitet for pengene **Pangpris: kr. 3990,- par**



Importør:

**NEBY HI-FI CONCEPT**

Sandakeren, 24C 0473 Oslo - III: 22 35 30 50 fax: 22 35 11 16