



Leif med sine amerikanske forskerdrepere, Sound Lab. Høytalere.

Selv har jeg vært eier av flere Dynamic Precision-forsterkere, nå med Leif Ernstsens prestisjeprodukt DPA-5000 på hedersplassen i stua. Jeg mener og tror at dette er en meget bra forsterker, og har enda til gode å høre noe bedre. Heldigvis er de fleste som har hørt på mitt anlegg - også konkurrenter til Dynamic Precision - forbløffet over lyd kvaliteten som kommer gjennom denne mastodonten. Jeg vil likevel nevne dette både for å minne meg selv på å være mest mulig objektiv, og for at leserne skal være klar over denne sammenhengen. Jeg har også tidligere hevdet i Lyd & Bilde at den betydelig rimeligere DPA 6.3 låter nesten identisk med storebroren når man bare benytter et rimelig nettfilter. Og det er den vi har plukket for å sloss mot kraftpakken ML No: 333.

I denne sammeligningstesten mellom Dynamic Precision 6.3 og Mark Levinson No: 333 effektforsterkere, lot vi nettfilteret sitte på Dynamic Precision

Kraftforsterkerne Dynamic Precision DPA 6.3 og Mark Levinson No: 333:

Det er sjelden å finne en bileier som ikke skryter av det siste bilkjøpet. Å innrømme at man har valgt feil, er som å innrømme at man har vært litt dum. Og slikt innrømmer man ikke i utrengsmål.

6-3, mens vi plagget amerikaneren rett på det norske nettet. Da vi ikke registrerte noen forskjell. Dette er en konfigurasjon som jeg uansett tror er typisk for de faktiske forhold, men hvis Mark Levinson-importøren sterkt vil anbefale nettfilter på sine produkter, tar vi gjerne en omkamp under mer ordnede forhold. For dette ble lydmessig full seier til hjemmelaget, mine herrer!

Levinson kraftforsterker No 333

Selv om smak og behag så absolutt kan diskuteres, tror jeg de fleste må innrømme at Mark Levinsons nyeste kraftforsterker slår knock-out på det meste med sitt meget imponerende ytre. Dette er «berre lekkert»! De tekniske spesifikasjonene er også eventyrlig flotte med oppgitte 2 x 378 Watt i 8 Ohm og tilnærmet firedobling i henholdsvis 4 og 2 Ohm! Dette er det dobbelte av hva DPA 6.3 kan skilte med, selv om størrelsen på kabinettet og tyngden er omtrent den samme. Ved å titte under lokket, kan man se en av de visuelt flotteste oppbygninger på en forsterker jeg kan minnes å ha sett. Komponentene er solide og virker, overfladisk betraktet, å være i toppklasse, men en kollega som har mer teknisk innsikt enn meg, hevder at de 32 transistorer er av en forbausende ordinær og rimelig type. På den annen side vet vi at danskenes kjente hi-fi skribent Peter Rahbek kjøpte forsterkeren til personlig bruk etter å ha gitt den en forrykende test i «Hi-Fi og Elektronikk». Ikke rart at importøren håper og tror at dette vil bli den nye forsterker-referansen i lang tid fremover.

Lytting

For å få prøvd ut denne forsterkeren på en skikkelig vanskelig last, fikk jeg låne de glimrende Sound Lab elektrostater, som eies av nettopp Leif Ernstsen, vår lokale erkerival til kostbart amerikansk utstyr. Leif er jo spesialist på kostbart norsk utstyr. Selvfølgelig passet jeg på at det ikke ble benyttet dårlige kabler eller annet pjusk. Jeg har dessverre opplevd at selv «seriøse» norske forretninger har gjort for å «bevise» at konkurrentene låter dårligere enn det produktet de for tiden liker best - eller har best kalkyler på...

Selvfølgelig låt det hele meget flott, men det var grenser for hvor høyt vi kunne spille på disse uhyre tungdrevne høytalere med en last som nesten går i kortslutning. Med stort orkester og kor fylte vi stua med et homogent, åpent og stort lydbilde som var superstramt uten å virke hardt. Toppen fra presentnivå og opp klumpet seg sammen og stakk litt

**Madrigal Mark Levinson
No: 333 forsterker:
Pris: Ca. kr. 80.000
Lyd kvalitet: S-M
(uten nettfilter)
Lyd/pris: G**

**Dynamic Precision
DPA 6-3
Pris: Kr. 32. 000
Lyd kvalitet: S-
(med nettfilter)
Lyd/pris: M**

2. Runde: Amerikanske Mark Levinson mot norske Dynamic Precision: Klar hjemmeseier!

NORSK VANNKRAFT

fra Mark Levinson-demonstrasjonen på Hi-Fi 95. Den gang trodde jeg dette skyldtes EMIT-diskanten i den ellers fremragende Epsilon-høytaleren.

Så, inn med den i forhold nesten puslete 180-Watteren til Leif. Til min forbauselse kunne vi spille subjektivt like høyt uten at lyden begynte å låte trangt og anstrengt. Faktisk var klangbalansen både varmere og mer rolig tilbakelemt. Men noe manglet liksom.... Hvor i huleste hadde diskanten gjort av seg?

Ved nærmere lytting syntes det klart at overtonestruktur, detaljer og impulser fra cymbaler og visper så absolutt var på plass, men uten å trekke så mye oppmerksomhet mot seg som med 333-forsterkeren.

Etter lengre tids forbløffet lytting på begge forsterkere, må vi innrømme at
noe av

verdens mest oppskrytete forsterkere imponerte med, i urovekkende grad kan minne om tradisjonell transistorlyd.

Mange vil synes denne klangbalansen er kjempeflott, en viss imponatoreffekt har den så utvilsomt - men en eller annen form for et forvrengningsfenomen må det likevel utvilsomt være!

Konklusjon forsterkere

Jeg innrømmer igjen at dette på mange måter var en kamp på hjemmebane. Og dette er ikke på noen måte en fullstendig test underbygget av målinger. Utifra en journalistisk vinkling er det selvsagt morsomt uansett å erklære hjemmeseier nettopp på det punktet hvor vi så lenge har påstått at nordmenn *er* råbra - nemlig på avanserte forsterkerkonstruksjo-

mening at den langt rimeligere Dynamic Precision 6.3 både med hensyn til praktisk effektstyrke og klangbalanse er helt på høyde med sin to-tre ganger dyrere amerikanske konkurrent. Og diskanten er, så langt jeg kan bedømme, langt bedre kontrollert uten antydning til klingeri i toppen. Dessverre er denne testen gjort under nettopp slike forhold som importøren Eufonia bestemt vil hevde er «useriøs» - hvilket skyldes at vi måtte låne dette settet fra andre enn importøren. Men vurderingen er foretatt på lik linje med det de fleste kan få til når de har produkter på hjemlån.

Et plaster på såret for Eufonia er at den i Norge bemerkelsesverdig lavt prisede Epsilon-høytaleren fra Infinity som de også fører, faktisk er enda bedre enn det vi trodde fordi vår innvending mot dennes klangbalanse synes og stamme fra Mark Levinson-forsterkeren.



MOT AMERIKANSK OLJE