

Dynamic Precision DAC-8 og Forsell DA-konvertere:



Da vi i årets første Lyd & Bilde omtalte DA-konvertere, var konklusjonen klar: Enten kjøper man en rimelig sak fra Cambridge for å oppgradere en eldre CD-spiller av god kvalitet, eller man kjøper den nye DA-konverteren fra Dynamic Precision om man vil oppnå Nirvana uten å tømme banken!

3. Runde:
Amerikanske
Mark Levinson
mot norsk og
svensk:
Klar hjemmeseier!

DE BESTE NORDISKE MOT

I forhold til det meste vi hadde hørt, særlig fra europeiske produsenter, var DP-DAC-en som ble testet i Lyd & Bilde nr. 1/96 et hestehode foran med sin robuste tyngde nedover, og sin imponerende gjengivelse av de høyeste frekvensene uten den hardhet og/eller oppflising av lyden som de fleste andre DA-konvertere ikke helt unngår.

Men her skal vi presentere to nye DA-konvertere som helt klart ypper seg mot DP-DAC-en. Den ene kommer fra vårt naboland og er signert Peter Forsell, den andre, Mark Levinsons «rimeligste» HDCD-versjon, er fra USA. Uten å foregripe begivenheten, må jeg innrømme at begge er i samme høye kvalitetsklasse som vår «hjemmelagde» variant fra Kjeller, men begge koster også omtrent det dobbelte...

Forsell på lyd!

Da jeg for et år siden måtte velge mellom DA-konverteren til Dynamic



Forsell CD-spiller; var det til slutt det elegante designet i gull og svart akryl som gjorde at jeg valgte Forsell. Også musikk- og lydentusiaster må få lov til å være litt jålete!

Da den nye versjonen av Leif Ernstsens samarbeidsprosjekt med Rune Alexandersens dukket opp med sin kolossalt åpne og utstrakte topp, syntes det umiddelbart klart at Norge igjen hadde stukket av med den gule trøya! Ikke lenge etter fikk jeg imidlertid tilbud om å prøve Forsells siste versjon. Forbedringene var også her betydelige - forøvrig i samme retning som DP-DAC-en, med en langt mer frigjort topp. Men denne gangen var jeg temmelig sikker på at Dynamic Precision både var kjappere, hadde større dynamisk kontrast og var dypere i bassen med større og fastere lyd i bass-anslagene. Dette i tillegg til den glitrende åpne og krystallklare diskanten.

Etter lang tids lytting med stadig bedre lydkvalitet ettersom produktet ble innspilt, må jeg likevel innrømme at Forsell har fått til en magi i mellomtonen som gjør at dette produktet sikkert vil bli kåret som «verdens beste» av en eller annen på den andre siden av dammen. Til det er den både dyr nok og flott nok å se på!

Vi er nå kommet opp i et så høyt kvalitetsnivå at personlig smak og behag uansett vil være utslagsgivende for vurderingen. Mens Leif Ernstsens konstruksjon lydmessig er imponerende, men også nøktern i sitt musikalske uttrykk, er Forsell utrolig forførende med sitt kjempestore, men ikke helt definerte rom hvor man aner en sensuell varm og dempet belysning. Den superfinkornete og glatte mellomtonen kiler deg bak ørene som det fineste satenglaken. Det hele låter utrolig sofistikert uten at jeg mer enn fornemmer hva jeg egentlig mener med det. Sammen med det elegante ytre må jeg bare innrømme at Forsell har et betydelig salgspotensiale i sine viktigste markeder i USA og Østen. Det er likevel noe mer enn en gimmick. Til tross for høy pris (ca. 50.000 kroner) i Norge, er dette ikke urimelig i forhold til de beste amerikanske DA-konverterne, selv om den nok mest vil være et tilbud til de få som kjøper eller allerede har kjøpt Forsells verdensberømte CD-drivverk.

Som forrige gang jeg skulle velge mellom disse to skandinaviske produsentene, DP og Forsell, veksler jeg nå på å lytte til begge to. Jeg klarer ikke helt å bestemme meg for hvilken som er best, da det også avhenger av hvilken høyttaler de blir spilt på!

Sammen med de danske Ascolta'ene er den krystallklare toppen til DP-DAC-en en utrolig bra match til den

disse «verdens dyreste og beste» byggesetthøyttalerne. Siste modifikasjon av svensken Reidahr Pehrssons Response Grande fokuserer mer på en utrolig oppløst og organisk mellomtone som er i perfekt harmoni med Peter Forsells lydideal, slik som det manifesterer seg i hans nyste DA-konverter. I utgangspunktet var altså Dynamic Precision overlegen, men etter hvert som den svenske DA-konverteren fikk spilt seg til, ble den stadig bedre selv etter et par måneders bruk.

For rytmisk musikk med behov for sylskarpe transienter, er Dynamic Precision, som navnet også indikerer, klart å foretrekke. På «finere» og mer

jer» kan Forsell tørtøre på samme måte som en fremragende rørforsterker, selv om Forsell DAC-en er basert på transistorteknologi. Men selv om innpakningen er like lekker som lyden, blir den lekke gullknappen foran temmelig kostbar...

Dynamic Precision DPDAC 8-0

Pris: Kr. 24.000

Lydkvalitet: S-

Lyd/pris: M

Forsell DAC Mk. 2

Pris: Ca. kr. 50.000

Lydkvalitet: S-

Lyd/pris: G-Ng



AMERIKANSK

Da jeg fikk denne amerikanske DA-konverteren på prøve, trodde jeg lenge at det dreide seg om Mark Levinsons referanseprodukt som i en tidligere utførelse var kåret som «Årets produkt» av Stereophile. Med en pris i USA på 16.000 dollar ville denne etter vanlig kalkyle med frakt, toll og mva. koste et sted mellom 150.000 og 180.000 kroner i Norge! Når det gjelder kostbart amerikansk utstyr, har jeg forlenget passert evnen til å sjokkeres, så jeg kunne bare erkjenne at produktet var lekkert emballert på vanlig Mark Levinson-vis, med et design som er typisk «high-tech» i sort og blankskurt aluminium. Men er det flere enn meg som synes dette typiske «Mark Levinson-look» minner om en lett oppdatert versjon av Tandbergs tyve år gamle «high-end design»?

I motsetning til Leif Ernstsens konstruksjon, har Mark Levinson (firmaet, ikke mannen) valgt å ha strømforstyringen sammen med elektronikk-

ken i et felles kabinett. Dette er til gjengjeld tillitvekkende tungt, og her finnes en rekke inn- og utganger for alskens bruk langt inn i overskuelig fremtid. Det viktigste er likevel at en HDCD-krets muliggjør avspillinger av de dessverre få, men teknisk meget interessante HDCD-ene som er innspilt med den økte oppløsningen dette systemet muliggjør.

Lyden

For å gjøre en lang historie kort, lyden er fremragende! Om jeg skulle være i noen som helst tvil om hva jeg ville foretrukket av Dynamic Precision eller Forsell, ville jeg droppet begge to til fordel for denne - om prisen var den samme. For Mark Levinson-DAC-en spilte utrolig luftig og fint uten å miste grepet på lyden og uten å flise opp lydbildet, slik jeg har opplevd at de dyrere europeiske konverterne har en tendens til. På Mark Levinson var det som om

alle strekene og nullene fra CD-spilleren stilte seg pent i kø for å avspilles i riktig rekkefølge og med riktig amplitude og frekvens. Dette uten å rokke på en vidunderlig ro og orden i hele lydbildet. Denne utrolige luftigheten, roen og mangelen på irriterende «digitalis», gjør at jeg utroper denne amerikanske DA-konverteren som «den beste jeg hittil har hørt». Dette inkluderer de fleste europeiske DA-konvertere, men dessverre få av de superdyre amerikanske (og kanadiske Sonic Frontier). Samtidig fikk jeg opplyst at prisen ikke var nærmere to hundre tusen kroner, noe som ville ha gjort denne testen til en akademisk greie. Mitt testeksemplar var en noe forenklet versjon til fjerdeparten av prisen (45.000 kroner). Fremdeles er dette en god slump penger, men nå går det i hvert fall an å sammenligne den med de skandinaviske konkurrentene også når det gjelder lyd/pris-relasjonen.

Konklusjon

Lydmessig har altså Mark Levinson et lite forsprang på Forsell og DP, selv om den fremragende diskantgjengivelsen på sistnevnte i hvert fall ikke er dårligere enn på amerikaneren. Forskjellen ligger for det meste i en noe luftigere nedre mellomtone. Men ML har i tillegg innebygd HDCD-krets for hva dette kan være verd. Også med hensyn til lyd/pris vil den derfor snike seg foran Forsell, mens avstanden til Leif Ernstsens fremragende DA-konverter er såpass liten at dobbel pris neppe kan forsvares for de fleste av oss, om da ikke High-Definition kretsen anses som særdeles viktig.

Mark Levinson No: 36 er et fremragende stykke ingeniørkunst med lekker design, alt man kan ønske seg av oppkoblingsmuligheter i alle standarder samt den nyeste HDCD-kretsen. Den lyder marginalt luftigere enn de skandinaviske konkurrentene uten å miste roen og oversikten, og indikerer at de beste (og langt de dyreste) DA-konvertere for tiden utvikles i PC-ene og silikon-chip'enes hjemland. Absolutt anbefalelsesverdig for de som har råd til den. Vi andre kan fryde oss over at vi kan skaffe oss en «Made in Kjeller» versjon til halve prisen som lydmessig ligger forbløffende nær, selv om avstanden er marginalt større enn mellom de «passive» kontrollboksene som omtales foran.

Mark Levinson HDCD DAC No: 36
Pris: Kr. 45.000
Lydkvalitet: S (-)
Lydpris: G+



Ikke uventet opplevde vi at Mark Levinson-produktene på alle måter var av topp klasse med lekkert design og overbevisende skrudd sammen til produkter som vil gi deg lytteglede - og ikke så helt liten status - i mange år fremover. Både forforsterkeren og enda mer DA-konverteren med sin innebygde HDCD-krets, var håret bedre enn våre Kjellerprodukter fra Dynamic Precision. Avstanden i pris var imidlertid hårreisende stor sett i forhold til lydkvaliteten, men særlig forforsterkeren har en betjeningskomfort og en fremtidsrettet teknologi som gjør denne mer attraktiv enn hva vår relativt overfladiske test kan forklare.

Når det gjelder DA-konverteren fra Mark Levinson, finner vi avstanden i pris mindre og kvalitetsforskjellen såpass signifikant at denne utvilsomt kan være et interessant alternativ om et ekstra utlegg på tyve tusenlapper ikke vil føre til ufrivillig forbruksøkning av havregryn!

Med hensyn til kraftforsterkeren, finner jeg liten grunn til å anbefale denne fremfor de beste norske forsterkerne, med Dynamic Precision DPA-6.3, «Årets produkt», i spissen. Selvfølgelig er det bryet verdt å prøve den selv, men la dere i hvert fall ikke forføres av at mer diskant nødvendigvis betyr *bedre* diskant. Igjen vil jeg minne om at denne «kampen» foregikk på bortebane sett fra Amerikanernes side, og kabler kan ha en avgjørende betydning når du setter sammen ditt optimale anlegg. A/B testing er uansett en betenkelig måte å vurdere produkter på, selv om man av praktiske grunner tvinges til å benytte nettopp dette i mange sammenhenger.

Uansett er jeg styrket i min oppfatning om at norsk «high-end» hi-fi-utstyr generelt og Dynamic Precision spesielt, hevder seg strålende mot det aller beste fra utlandet, og det til særdeles konkurransedyktige priser.